

云南财经高等专科学校

YUNNAN UNIVERSITY OF FINANCE AND ECONOMICS GAZETTE

2014年3月15日 第337期



统一刊号: CN53-0810(G)

云南财经大学党委宣传部主办

网址: http://www.ynufe.edu.cn

投稿邮箱: 860934996@qq.com

我校召开深入开展党的群众路线教育实践活动总结大会

教育实践活动取得三方面成效 省第八督导组对我校取得的阶段性成果表示肯定

本报讯 自开展党的群众路线教育实践活动以来,我校按照中央和省委的有关部署和安排,把教育实践活动作为推动学校改革发展的重要契机,取得了一系列明显成效。3月7日下午,学校在国际学术报告厅召开深入开展党的群众路线教育实践活动总结大会。第八督导组组长、省人大常委会教科文卫副主任和福生出席会议,校党委书记汪戎主持会议并作教育实践活动总结报告。

汪戎阐述了我校开展教育实践活动的基本情况与五个主要做法。一是切实加强组织领导,精心谋划筑牢基础。二是扎实开展学习教育,广泛调研听取意见。三是认真查摆分析问题,深入开展批评与自我批评。四是聚焦“四风”突出问题,扎实整改和建章立制。五是加强督促检查指导,营造学校良好氛围。他总结了我校教育实践活动取得的主要成效。第一,注重解决实际问题,让师生看到实在变化。学校结合中央“八项”

规定和省委有关规定要求,统筹部署落实,聚焦“四风”,真查真改。目前,简化财务审批、强化公车管理、办公用品管理等师生反映的焦点、难点、重点问题已得到有效整改。第二,巩固活动经验成果,努力形成长效机制。我校对更名7年来出台的涉及“四风”方面的制度规定进行“废、改、立”,注重固化密切联系群众、转变作风的好做法。第三,固本强基,办学育人水平再上新台阶。学校党委始终坚持边学习、边实践,一手抓教育实践活动,一手抓日常工作,产生了七项标志性成果,包括学校正式成为博士学位授予单位,教学和科研同步推进;大学章程建设推动内部治理结构进一步优化;人才培养模式改革不断深化;科研服务能力不断增强;高层次人才队伍建设取得新成效;教育国际化彰显特色;党建工作有新进展。

汪戎指出,我校教育实践活动虽有成效,但仍存在不足之处。一是对密切

联系师生、抓作风转变问题的重要性的认识还不够深刻;二是制度设计的规范化和常态化没有完全落实,制度建设长效机制还需进一步健全和完善;三是在以人为本,促进师生发展方面与师生员工的期望还有一定差距。下一步,学校党委将认真总结、凝练经验、弥补短板,持续深入推进教育实践活动,将党员干部学习的坚定性和自觉性转变全校师生的经世致用的核心理念和价值诉求,形成全员育人、全方位育人的长效机制,扎实推动高水平财经大学建设。

和福生对我校取得的阶段性成果表示肯定,并认为我校在活动中做到了六个坚持:坚持一把手组织,充分发挥党委带头作用;坚持把学习放在首位;坚持“开门搞活动”,聚焦“四风”问题;坚持以整风精神开展批评和自我批评;

坚持把整改贯穿教育实践活动始终;坚持创新体制机制,推动作风建设的制度化、规范化。他认为,之所以能取得这样的成绩,主要归功于四方面:一是学校领导干部的高度重视;二是组织机构的健全;三是工作紧密结合学校实际,勇于创新;四是密切依靠和联系群众。

就进一步深化教育实践活动成果,和福生提出三点建议:第一,继续抓好学习不放松;第二,善始善终抓整改和建章立制工作;第三,再接再厉,认真学习十八大和十八届三中全会的精神,为全面深化改革、推动学校内涵发展、把云南财经大学办成更高水平的大学作出贡献。

会议对学校领导班子进行教育实践活动的开展情况进行了民主评议。记者 陈米慧 彭晶琪

群众路线教育实践活动

一句话新闻

近日,由共青团云南省委主办、我校团委承办的2013年云南高校“共青团精品特色工作项目”评选活动在我校落幕,我校团委申报的“漫游学术·畅想青春”大学生学术讲坛获评“2013年云南高校共青团十大精品特色工作项目”称号。

近日,我校统计与数学学院副院长王林教授被中国教科文卫体工会全国委员会和教育部授予“全国师德标兵”称号。全省共有3位老师获得此项殊荣。

近日,接中共云南省委高校工委文件,我校党委宣传部蒋见证老师的论文在全省高校“我的中国梦”主题征文活动中荣获一等奖。

3月5日,我校工会再次荣获2013年工会重点工作目标考核特等奖,这是校工会连续十二年获得该项考核的最高奖项,校工会也因此获得全国教科文卫体系统先进工会组织荣誉称号,云南仅有两家单位获此殊荣。

近日,2013年度云南省哲学社会科学重大项目确立3个重大委托项目和4个重大招标项目立项。我校获4个重大招标项目立项,朱立教授主持的《孟中印缅经济走廊建设合作机制研究》获项目资助经费10万元。

本报讯 3月3日上午,学校在国际学术报告厅召开紧急会议,通报省委紧急会议的主要内容和精神,并就近期校园维稳工作进行部署安排。校党委书记汪戎主持会议并作通报,校长熊术新作部署要求。会议开始前,全体参会人员起立为“3·01”暴力恐怖袭击事件中的遇难者默哀。汪戎通报“3·01”事件的情况,这是一起由新疆分裂势力一手策划组织的严重

学校召开紧急会议部署校园维稳工作

暴力恐怖袭击事件。“3·01”事件反映了昆明出警快速,救助迅速的应急能力,也体现了市民在危难中挺身而出、相互援助的正能量。该事件表明云南省已是恐怖主义的关注之地,全省上下必须深刻认识云南省复杂、严峻的反恐形势,加强反恐意识,维护国家安全,维护民族团结。省委要求,各单位要高度重视、强化反恐意识,加强安检和排查;要排查自身的安全隐患,解决好存在的问题;要建立有力的领导组织,落实反恐责任制;要抓好舆论宣传工作,

加强正面引导,不信谣、不传谣。

熊术新指出,为确保学校秩序的稳定和师生的安全,学校近期将采取系列措施,一是做好我校在此事件中受伤的学生及家属安抚工作。二是尽快与在外实习的毕业生及未返校学生取得联系,维护正常的教学秩序。三是加强校园安全保卫工作,对进出人员和汽车进行排查,对个人出租的房屋进行责任签单、对安保人员的

装备进行配备、对留学生宿舍加强安全管理和检查,并争取尽快完善宿舍门禁系统和校园监控系统。四是开展专题教育活动,利用主题班会等形式进行国家认同、民族认同、文化认同的教育。五是做好信息发布及舆论引导。六是以强烈的社会责任感和问题意识开展相关学术课题研究。他表示,学校已设立维稳专项经费,全校上下要统一认识、统一安排,坚决做好校园维稳工作,确保校园和谐有序。记者 杨建秀 兰澜 杨晓瑞



我校青年志愿者积极参加昆明市义务献血点志愿服务活动

本报讯 3月3日、4日,我校52名青年志愿者积极响应团省委号召,在学校团委统一安排下,在昆医附二院、高新区、大观商业城、百汇商城、金马坊及昆百大等6处义务献血点进行志愿服务。

参与此次志愿服务工作的志愿者主要承担帮助献血者填写表格,为献血者发放点心、提供糖水,维持献血点秩序,协助预约献血时间等工作,以保证献血

点工作顺利、有序地进行。

在为期两天的志愿服务工作中,烈日和辛苦挡不住志愿者奉献的脚步。志愿者表示,爱心与力量的汇聚一定会使我们的民族更加坚强、团结。校团委

毫不懈怠 持续推进学校建设和发展

学校召开中层干部大会部署2014年工作

本报讯 2月28日上午,学校在国际学术报告厅召开中层干部大会,总结2013年工作,就2014年工作作部署安排。校党委书记汪戎主持会议并传达全省高等教育改革和党建工作座谈会会议精神,校长熊术新作工作报告。

汪戎传达相关会议精神,他表示,近年来云南省高等教育发展较快,规模扩大,硬件改善,但同时也存在同质化竞争、体制亟需改革等问题。在公办高校招生规模被压缩,迫切需要提升质量、调整结构之际,我校因提早转型,走内涵发展道路,在此形势下相对主动,但如何进一步进行管理体制创新,在内部建立现代大学治理结构,实实在在地进行转型,有规划、有措施地走好改革之路,依然需要进行深入思考和积极实践。

熊术新表示,2014年,学校将重点抓好以下工作:一是以体制机制改革为抓手,持续推动内涵发展。完善内部治理结构,健全激励保障机制;改革教学模式,突出实践能力培养;加快学科培育建设,突出科研协同创新;拓展丰富办学资源,深化对外交流合作;抓好立德树人工作,提升学生综合素质。二是以党的十八届三中全会精神为引领,不断开创党建工作新局面。深入贯彻党的十八届三中全会精神,巩固群众路线教育实践活动成果;进一步强化基层党组织和干部队伍建设;深入推进反腐倡廉建设,维护校园和谐稳定。熊术新分析省内高校发展态势后指出,大学应有自身的文化品位、文化心态,要找到学校安身立命的共识点,2014年,学校迎来从规模扩张到

本报讯 3月10日,省委高校工委第二检查组来到我校,通过召开考核大会、纪委工作情况汇报会,查阅资料,延伸检查考核等形式,开展2013年度惩防体系建设暨党风廉政建设责任制检查考核工作。

在上午举行的考核大会上,省教育厅副巡视员黄强作动员讲话,检查组组长、红河学院纪委书记田志勇出席考核大会。我校党委书记汪戎代表学校作自查报告。汪戎、校长熊术新作为党政领导班子主要负责人进行个人述廉。

黄强指出,组织开展党风廉政建设责任制检查考核既是反腐倡廉建设的重要环节,又是确保反腐倡廉工作全面落实的必要条件。他就本次检查考核工作提出三点要求:一是统一认识,增强做好检查工作的责任感。二是以检查考核为契机,推动党风廉政建设和学校工作深入开展。三是把握好工作重点,确保检查考核工作取得实效。

汪戎在报告中指出,我校2013年度推进惩防体系建设和落实党风廉政建设责任制方面主要有八项举措:一是学习贯彻上级党委纪委会议精神,坚决落实各项决策部署。二是健全领导体制和工作机制,努力形成反腐倡廉合力。三是开展“廉政文化进校园”示范点创建活动,深入推进廉政文化建设。四是贯彻落实中央八项规定,切实抓好机关作风建设和师德师风建设。五是加强监督制约,规范权力运行。六是严肃信访案件办理,做到件件有落实,事事有回音。七是创新工作思路方法,以改革创新精神推进党风廉政建设。八是针对反馈意见狠抓落实,提升我校党风廉政建设水平。他表示,要提倡廉政的风气、习惯,使之成为大学的文化和行为方式。

熊术新表示,推进党风廉政建设需要文化的力量,大学人应有自己的生活方式和品味,要让廉政之风体现于自觉的习惯和制度设计;要完善大学的内部治理结构,思考大学的内在生命,使大学真正成为引领社会的表率;要思考公共资源的公开性问题;要使大学制度中的民主管理、廉政文化固化为每个大学人的内在操守、精神品质、师德师风、学风等。

会议就2013年度党政领导干部述职廉作民主测评。检查组全体成员,我校党政领导班子成员、中层正副职领导(实职),学校的全国人大代表,省党代会代表、人大代表、政协委员、特邀监督员、民主党派人士、离退休老干部和教职工代表参加会议。

下午,第二检查组走访我校国际工商学院、后勤产业集团,作延伸检查考核,并向学校党委进行了初步的意见反馈。本报记者 炳昕



陪你在「三·〇一」事件中受伤同学的「康复日记」

3月1日晚,黑色阴霾笼罩了平和宁静、花潮似海的春城。这一晚,昆明火车站发生了骇人听闻、令人发指的暴力恐怖袭击事件。在这场悲剧中,我校的小董同学不幸受到戕害,重伤入院,于2日零时开始接受手术治疗。经过为期六天的救助治疗,在医护人员精心的救治和全校师生的关爱下,曾在死亡线上挣扎的小董渐渐恢复,身体情况已经稳定,并逐步好转。目前,她已经能够进行正常的进食,可以下床进行简单的走动。

2日凌晨,脸色煞白、失血过多已经休克的小董被送入了云大医院手术室,其肺部、肝脏甚至心脏都受到了损伤,后背还有伤口,伤情严重,手术有风险。手术室外,家人、老师和同学静静等候,学院领导、学校学生处处长、保卫处处长闻讯在第一时间赶赴医院,每个人都在默默为这个年轻的生命祈祷。经过六个多小时的抢救,医生们终于从死神手中夺回了她的生命。清晨6时,小董转入重症监护病房,接受术后特殊护理。

2日上午,学校党委书记汪戎、校长熊术新、分管学生工作的副校长王晓萍和相关领导带着全校师生的祝福,来探望小董同学,慰问这个被悲伤笼罩的家庭,并送去了学校的慰问金。重症监护室内,小董的病情牵动着每个医护人员的心。医院尽己所能,给予了小董无微不至的关怀,医疗护理小组的护士阿姨更是对这个伤者给予了极大的关怀。虽然小董同学还没有苏醒过来,但是每一个人都能感受到她潜意识里的坚强。重症监护室内,她维持着生命体征的平稳,挣扎在生命线上。(下转二版)

国际工商学院中外合作办学项目以优异成绩通过教育部评估

本报讯 近日,教育部正式下发了《2013年中外合作办学评估结果的通知》,我校国际工商学院接受评估的4个中外合作项目评估结果全部合格,特别是中美、中澳合作2个本科项目获得了满分(100分),远远超出全国合格项目的平均分(78.41分),中英硕士项目也取得了高于全国平均水平的好成绩。评估结果显示,我校国际工商学院中外合作办学项目在办学特色、教学组织、培养条件、培养质量、社会效益、师资队伍和项目管理等项

目评价的指标得分都超出全国合格项目的平均分。

国际工商学院中美、中澳合作2个本科教育项目和中英合作2个硕士项目从2013年3月起接受教育部国际司和学位中心组织的“中外合作办学评估”。学院按要求完成了项目自评、评估材料上报等工作。在为期近1年的评估中,以上4个中外合作办学项目经过了信息网上公示、同行评价、社会评价、教育行政主管部门评价和专家评价等环节。

本次“中外合作办学评估”结果分为合格、有条件合格和不合格三种。国际工商学院中外合作办学项目的合格评估结果是对学院办学效果和教学管理的充分肯定,学院将再接再厉,进一步提高中外合作办学质量,争取成为国家示范性中外合作办学项目。国际工商学院

本期看点

2版 餐风饮露行万里 不畏艰难求真知

“3·01”,我们以这样的方式向你告别

3版 与群众同甘共苦的带头人

4版 让我记住你绽放的样子

漫步在二月天里

敬耀国画

餐风饮露行万里 不畏艰险求真知

就“群体性事件法律机制研究”专访我校法学院副院长傅澎教授

傅澎教授

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

解决突发性问题。

实地调查是研究的重要手段，得确实实有第一手资料。我们在研究与群体性事件相关的历史资料与学术文献的基础上，借助于云南省边民族地区的优势，先后到云南州、西双版纳州、德宏州、大理州、红河州、怒江州、保山市、普洱市等十余个州市，两次到和谐边民族地区的典范——迪庆州，深入到西盟等边疆县的民族村寨，进行田野调查，收集相关数据。在国家社会科学基金课题研究中，我们一到假期就去基层，和他们零距离接触，两次赴新疆调研，一次到群体性事件高发区喀什，一次在2011年喀什和田发生恐怖活动后。2010年7月，西昌卫星发射基地发生当地少数民族群众围攻基地的群体性事件，我们胆子比较大，进入群体性事件的中心地区调研，寻求最真实的资料。从2009年底开题后，我们飞来回回到内蒙古、青海、甘肃、贵州、广西、四川、重庆、山东、山西、湖南、湖北、浙江、上海、北京等十余个省、市、自治区，深入到基层村寨，真实参与到现场实际问题中，和各族基层群众促膝而谈，向事件处置第一线的国家工作人员、政法干警求助，寻找引发矛盾的深层次原因，了解事件的来龙去脉。

然后就是交流互助。他山之石，可以攻玉。我们利用2010年两岸科技与法律学术交流会机会，向我国台湾地区的官员、律师、学者请教台湾解决群体性事件的法制机制。

参加了中国法学会民族法学2009年、2010年、2011年年会，并在2010年年会中做主题发言，向与会的民族法专家学者请教。在掌握大量第一

手资料的基础上，进行定性定量分析，总结相关机关处置措施的利弊得失，探索预防事件发生和平衡利益、化解矛盾的法律机制，以加强研究成果的普适性和可操作性。

在实践中检验成果也是必须的。我们不但以客观的学者的身份研究问题，而且积极投身到解决边民族地区群体性纠纷的实践中。2011年1月到8月，我们以法学专家身份参加了中共云南省委政法委进军营重复访案件审查工作，直接参与了大量群体性纠纷的处置与化解工作，使课题组在主角位置矛盾化解者和机制建设者的视角进行研究成为可能。

课题组并藉此机会以研究成果指导实践，以实践检验研究成果，课题组成员被中共云南省委政法委评为2010年度事件评审先进个人。

在调查中与当事人的沟通中，有时会比较困难，这时候就要以诚相待，身份很重要，每一次和他们交流时，我都说明我是一名高校法律工作者，这个身份在老百姓当中是非常容易吃香的。有一次，有五六百名民族群众堵了某重要军事基地的路，开始的时候群众都非常警惕，我就说我是高校的老师，来自云南，我就说明了调查目的，会为他们保密，他们自然就有了亲近感。涉及事件材料的收集，如对涉密资料技术处理时也会遇到困难，我通常会请团队相关人员协调，并且寻求学校支持。

记者：您认为这项研究获批免于鉴定不易，您认为这项研究获批免于鉴定的优势是什么？

傅澎：该项目的优势在于有四



傅澎教授与团队成员合影

项阶段性成果分别获高级别奖项，其中，《和谐城市：解决少数民族流动人口群体性事件的法制机制研究》获得了省部级一等奖，符合《国家社会科学基金项目管理办法》第三十七条第一款的规定。同时，我觉得春风沐雨奔波于祖国的万里边疆，不惧艰险与事件参与人的零距离接触一定是重要的因素。

记者：您认为这项研究对边疆民族地区的建设有什么意义？您和您的团队从中收获了什么？

傅澎：这个课题以边民族地区为切入点，有效建立了群体性事件法制机制研究新范式。边民族地区地理位置及政治、经济地位具有特殊性，在已有的研究中大都只关注国家宏观的群体性事件调控，忽视了边、一线的国家工作人员、政法干警等，只将其作为一般群体性事件进行研究，这就与建立与边民族地区特殊性相适应的群体性事件法制机制的研究还不呈空白状态。我们分析了构建解决我国边民族地区群体性事件法制机制的必要性、可行性和路径选择，还分析了我国现有防范、控制和处理群体性事件的法律法规，探讨了解决群体性事件法制机制与现有制度的冲突与对策，挖掘边民族地区群体性事件的特性，寻找引发边民族地区群体性事件的深层

原因，以完善这一理论体系。同时，边民族地区群体性事件的特殊性为对其进行特别保护提供了理论依据。学校免于鉴定的项目不多，而且是法学类在云南省的第一例，它得到了云南省政法委的重视，有部分已经成功运用到实践中了。

这只是我研究群体性事件的开头，尚思笃行，对社会热点问题多思考，深入研究，怨天尤人于事无补，脚踏实地才有收获。

记者：您长期从事法治研究，有深入的思考，请您对在从事或想要从事相关研究的人提出一些建议。

傅澎：近五年来，群体性事件是国家社科基金研究的热点问题，关于群体性事件还有很多研究空间，比如劳工事件、拆迁事件、环境事件等，从事件的性质上来说还可以深入下去，防止群体性事件危害的产生。中国法治的路正长，我们是法治的践行者。法治的进程，需要知行合一的努力，深入社会，深入到基层第一线，眼光不一定高，耳目肯定为虚了，不要凭空想象，自眼自说，自弹自唱，自以为是的空谈是解决不了问题的。多想解决的办法，少抱怨。



敬耀国画的《陪你等天亮》

敬耀国画的《陪你等天亮》

乐观，可以多吃休息、奶粉等流食，但仍需要多加休息。病痛战胜不了青春活力，小董积极乐观的心态也利于他的恢复。学院领导再次来到云大医院看望小董，还带来了国际工商学院教师们对她的捐款和祝福。希望大家能够和她共度过难关，迎接新的生活。

7日，病情趋向稳定，小董由重症监护室转入了重症加护病房。她已经可以坐起来，还可以自己站起来吃饭，接受检查。院长韩杰新来到医院看望小董，鼓励她以坚强的毅力早日康复，回归校园。她快乐说：“我觉得我已经好了，很快就可以出院了！”

8日，新学期的第一个周末，学院的同学们相约着一起到医院去看望小董同学。她精神很好，陪着同学们谈吐风趣，还不时与别人开个玩笑，逗得书记感到十分欣慰，勉励她安心治疗，把身体彻底养好再重返校园与同学们共同学习。

“我们都是这样，一面带着伤痕一面飞翔，难过的时候，有我在身旁；我陪你等天亮，不管故事有多长，世界对我太善良，这一路上有你，我变得坚强……”“3·01”案件已经告竣，罪犯团伙成员悉数落网，沐浴在高原阳光下的财大校园如昔般美丽迷人。病房里的小董，正微笑着期待着自己重返校园的那一天。我们每个人都，也都陪伴她一起，等待着能够和她一起穿梭在充满欢笑和温暖的校园。传媒学院

5日，小董的病房同学将她需要的一些日常的洗漱用品送到了医院。在家人的申请下，同学们很幸运地进入重症监护室，见到了小董。此时她对外界到底发生了什么事情都还不是特别清楚。见到亲切的同学来探望她，跟大家讲了些话，这一路只是在讲话的时候伤口会扯得疼，同学们心疼她，待了一会就要告辞。离开时，她还开玩笑地说：“我这边不方便招待你们了，你们就先去吧！”听到这话，护士长和同学们都笑了，都会开玩笑，真的恢复得不错呢！

6日，专家们对她的病情进行会诊，小董恢复情况虽然很令人

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

与群众同甘共苦的带头人

——忆云南财贸学院建院初的学校领导班子

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

段存礼

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

敬耀国画

漫步在二月天里

国际工商学院 何希静

二月杨花轻复微，春风摇荡惹人衣。景还是那番景，心却换了一种情愫。大学的第一个寒假悄然而至，一些些许的落雪飘过一月，飘醒我思念家人的迫切心情，晓风拂面的二月带我真正地回到了家乡。不知道什么时候沉迷于散步，大概去年和最知心的你一起踏过小石板，趟过水坑，风和日丽与微风细雨一样可以踱步在快乐之中，可谓心之极乐不在乎晴雨之间。

过年前后都在老家，奶奶一人久居深深的四合院中，想走出门却又因病羁绊，出门散步只好成了奢望。浓浓的年味让她感到了愉悦，她悄悄告诉我出门望望，都不记得前门的那片田还有没有栽花了。和她相视一笑，伸手搀住她。每走出一道门槛明显感到我的手臂沉了一下，我稍稍用力抬稳，走了两个门槛我和奶奶就有了微妙默契，她也更加急切地想打开那扇厚重的木门去看个究竟。

外院的院子，仙人掌爬满了废弃的土房子，瓦花零零散散绽放在碎石土地缝隙中。柳条瓜篱，夕阳甚美。伸手握着那双冰凉、不再光滑美丽的手，她慢慢挪步，我就定在那里，太

阳下山照耀出我们的影子，我感到幸福。推开门看到许多昨夜放的鞭炮红纸还在，很随意地铺开，门前的菜芽长势不错，细碎的鞭炮纸偶尔点缀了绿油油的蔬菜，眼底的景象色泽饱满。奶奶探出头，眼神亮了，匆忙拉住我向前。“路对面怎么栽月季了？”我们停驻在路旁，她静静凝视远方的花田，我在她眼里没有找到那块曾经的花田。朝着夕阳的方向，我们在找心中的花田。

几日回到那个宁静的小城，我还是会在散步中陶醉。放下碗筷，我又出发了。每晚都会和爸爸妈妈去温泉附近溜达，我总慵懒散散地勾着妈妈的手臂，随意踩着脚下盲道与平地的交界，和妈妈有一句没一句说开了，完全忘了我休憩的初衷，一路在笑在跑。二月，风中总是藏着魔力，吹蓝了天，吹绿了芽，吹醒了我。到螳螂川，跑马场的风车在转动，热风一阵冷风一阵，让裸露的肌肤麻酥酥的，妈妈的裙子被风吹得像涟漪一样。山间的高架桥上，开往成都的货运火车急急驶过，山水间穿梭的火车好像从另一个时空穿梭来。穿过油菜花我看见爸

爸的背影，他侧头说笑，向我招手让我快点过去，我便抬起腿向我那个幸福的家跑去。

节假日结束，散步依旧，最了解我的你，每个傍晚会等我一起散步，我抬着一盒切好的水果慢吞吞移向大门，和你磨磨蹭蹭边走边吃。你闲庭信步吃着水果和我探讨广场上跳舞的音乐，哪个用蘸水毛笔写字的老爷爷是你以前的书法老师，湖旁边的哪个椅子你坐过，那只胖胖的大白狗是你最喜欢的……湖边那几棵大榕树上安了彩灯，借着微弱灯光，还是和你留影纪念，过不久又是各奔东西。走到湖的另一侧，面包店的香气把我们的步子拉快，你终于跟上我的脚步，一只金毛狗咆哮着冲到前方，追着狗的身影，忘了吃蛋糕，依旧继续走下去，要一直走下去。不惧风雨，不怕骄阳，散步只有你陪。只是短短地走上几个来回，看看湖边的草地，一起回忆儿时堆城堡的沙坑，水涨时可以在岸边抓到小鱼，水干了的时候下去看水草。

我喜欢念叨你回来的一月十八日，飘了碎米雪。说着说着，一天又一天的欢声笑语后，你也踏上回校的旅途，你走的二月十八日，下了小雪，我出去的时候雪化了，恰好碰见友人在照雪景，洗了几张照片准备寄给你，做个永远的纪念。天空色彩斑斓，月亮背对着我的眼，蹲在夜幕上。我理解了被风抚乱的头发，学着当初闲散的态度看看周围的杂乱，但我知道平静的内心也热爱生活。

尔后，我美妙的假期告一段落了，父母不许我到处闲逛，但我一直保持“真光”的心态，我的散步还是会继续，爱我的人，我爱的世界依旧真真。

二月祥和的样子该是把三月同化多好，让这个三月变的平和，优雅。我依旧漫步，带着爱，带着希冀，带着拥有的幸福蜿蜒下去。

开了。翻看几遍后我终于参透了，这样的结局是注定的，前文皆是伏笔。他二人在性格、金钱观、待人处世等方面差异很大，不可否认这是由两家的门第之差造成的，只是以前相恋时并未发现罢了。再者，燕西的公子气息太重，婚前婚后都与白秀珠有过暧昧。与邱惜珍、马家两位小姐偶尔也会走得很近。

我是怜惜清秋，那么温柔、独立、刚烈的一个女子，犹如一朵百合绽放在荆棘与重建边缘的摇摆乱世之中，暗香残留。这世间繁华太多，人影交错擦肩而过，惟独当她走过，燕西停下了脚步，使得两颗心不再沉默。她没有火焰绚丽，就像放飞的风筝，记忆的线索在燕西手中，怕他心痛才舍弃自由。可惜，她没有看透他，没有看透他们的爱情，我说不清自己对燕西的感觉，他是那么的骄傲、真实、自由，犹如一团烈火燃烧着没落的封建大家族，熨天炽地。他凭着对爱的感觉走下去，勇敢地拼到爱尽头，可惜，他只是为自己而活，他最爱的还是自己，他以爱的名义，摧毁了与清秋之间的一切，相敬如宾上那场突如其来大火，是他做出的选择，烧尽了清秋的心，也烧尽了清秋对他的眷恋。

我可怜白秀珠，她那么的天真、任性，犹如一朵玫瑰凋落在豪门盛宴与人情世态之中，馥郁芬芳。秀珠的性格由燕西婚前的娇纵天真变为燕西婚后的冷艳优雅，成熟聪慧。她从不明白专横的大小姐脾气是她和燕西结合的最大阻力，而清秋的出现对于燕西来说是一个更好的逃离契机。她未曾反省过自己，甚至耍心机报复燕西。她是可怜的，可悲的。燕西是一条船，而秀珠却做不了大海，所以他们只能相逢一笑。

书中后记写到，在金家败落清秋离开后，去了德国的燕西回国后改了名字，叫张景华，娶了邱惜珍，做了导演。带着岁月沧桑的清秋偷偷去看了燕西以他自身经历为范本而拍的电影《不堪回首》和《火通》，面对影片中对自己的误解，清秋十分伤心。看到这，我不禁心寒了，燕西怎么能单以自己的角度将他与清秋的爱情拍出来呢？这么多年过去了，他是否反省过？是否思念过清秋和他们的儿子？这些不得而知了。

一个是这有如百合般清新容颜的清贫女子，有着向日葵般的积极精神；一个是玩世不恭的纨绔子弟，有着阳光般的狂热与激情，他们的结合让人以为是“金玉露一相逢，便胜却人间无数”，怎知葡萄藤上的百合花总有一天会凋谢，他们之间不过是一场人间闹剧，戏终人散，只留下爱情的残香。而今听雨屋檐下，秋叶已凋零。悲欢离合无情。伊人何在？总在寒冷清秋！他们带着伤感和苦恨，随着南来北往的滚滚车轮，沿着各自的人生轨迹，融进时代的洪流中，他们的爱情是一场迷雾，你融在悲欢离合之中。

合上书，唯剩下淡淡的余香，失落的叹息印在我内心深处的柔软角落。

又是一年三月三，风筝飞满天。三月的天空，是俄罗斯少年的眼睛，看着他，你能从他的眸子里看见自己；三月的春风，是苏格兰少女的舞蹈，热情洋溢，吹不散杏花香，却吹弯了孩子们的眉眼；三月的日子，是深巷里的酒窖，悠悠地溢出醉人的香浓，云晴日暖春初好，杏花香里醉卧闲。三月啊三月，是童年记忆里属于风筝的季节，三月啊三月，是我放飞思绪想念母亲的季节。

多情的三月，总有三三两两的风筝，嵌在天空里，忽高忽低。带着女儿的年轻爸爸，一手拿着风筝，一手牵着孩子，笑意温柔开阔。风筝在天上飞着，孩子



在地上跑着，爸爸在一旁跟着，线时而放长时而放短，风筝起起伏伏飞得平稳。线柔软而坚韧，风筝被牢牢地牵扯却也能自由地飞翔，孩子的笑容似乎让微风更加清甜。风停了，风筝落到女儿的手上，爸爸仔细地卷着线轴，黄昏的阳光洒在孩子稚嫩的脸上，洒在跳跃的足尖，洒进爸爸眼里厚厚的温柔。

同样是湛蓝的天空和高飞的纸鸢，小时候的我，抓着线轴，不停地放线，不停地奔跑，盼着风筝能飞高一点，再高一点，直到变成遥远天空中的一个小小黑点，手舞足蹈地指给母亲看，期待着赞许的眼光。母亲却从我手中拿过线轴，细细慢慢地一卷一卷，将风筝拉进一点，再拉进一点，我拽拽母亲的衣袖，

撅嘴表示不满，母亲看着风筝，一字一句地告诉我：“风筝不能放太高太远，线容易断的，要在看得见的地方飞，才安全，才能飞得稳。”时光匆匆忙忙走得飞快，我早已不需要拽着母亲的衣袖才敢前行，风筝早已丢在童年的角落，而母亲，如年幼时手中的线轴，一圈一圈地刻在心里。

长大以后，现在的我，似乎更懂得理解母亲的感受。在母亲的心中，我就是故乡放飞的风筝啊。生下来是一张白纸，母亲辛苦地哺乳我，教我生活的原则，为我扎好框架和准则；牙牙学语时，母亲陪伴我咬准每个字的发音，读懂每一句生活的哲理，为我描绘出质朴

的图案；步伐稳健时，母亲督促我刻苦用功，完成学业，用丰富的知识装点人生；展翅飞翔时，母亲用宽宏的母爱拖住我，望我飞高怕我摔，又用思念和期盼牢牢地系住我，怕我远离温暖的港湾；逆风飞落时，母亲为我修补创伤，用岁月的智慧为我指引方向，守护着我又一次起航。母亲啊母亲，我是风筝，而您是线啊，您是我心底最温柔的归属。

三月的春风啊，请你更加温柔一点，不要吹散母亲两鬓的须发；请你帮我抚平她额头上的皱纹，那是母爱的汹涌，却化作了岁月的细浪；请你风力减弱一点，我想飞奔着靠近她，她一直昂着头看我，我怕，我怕她太累了啊。

词二首

财政与经济学院 杨毅

恋

雁城雪，道离别
边塞月，染愁思；
洛阳花，舞惊鸿
未央殿，呈凄凉；
长安梦，叹阳关
忘川后，慨珊瑚；
黄泉下，忆难销
离恨上，相思断；
太虚境，憾离愁
红玉衫，毋想念；
凌波履，苦断肠
曳竹箕，枕梦眠
桃花扇，画心凉！

与君别

今夕何夕兮，今日何日兮。
今夕何夕，陌路相迎。
今日何日兮，得与君同舟。
明日和月兮，再为君斟酒。
夕相见时，同唱越人歌。
来夕相别时，同折堤边柳。
长亭十里短，玉觞不解愁。
前途千里长，寒风更添忧。



暗香残留

传媒学院 杨建秀

“当花瓣离开花朵，暗香残留，香消在风起雨后，无人来嗅。”一曲《暗香》唱出了漂泊在乱世中的幸与不幸，唱出了《金粉世家》的灵魂。一世繁华，一段情缘，一阵余香，张恨水先生拨开乱世的灰尘，书写了一段轰轰烈烈却又无疾而终的爱情故事。

早年首播电视剧《金粉世家》时我并无任何感觉，大略瞥了几眼，只觉得无非是富家公子与清贫女孩的俗套爱情故事，唯一让我感叹的是董洁饰演的冷清秋竟出水芙蓉般清丽自然。

开学前闲来无事，偶然看到小说《金粉世家》，鉴于对张恨水先生的敬仰，便向朋友借来随手翻了两页。怎知，一书门深似海，一个月来我已翻看了三遍，每每爱不释手，于是又去看了一遍《金粉世家》的电视剧。于我而言，书中所写比电视剧更精彩，真实，理性。

书中的楔子平地道出了冷清秋的天赋横溢和她离开金燕西后的窘迫生活以及她四处躲避金家寻找的艰难状况。然而此时，她仍以金太太自居，我想，她对燕西终是有情的。对于一个清贫的旧社会女子而言，谁能抵住英俊少年的爱慕与追逐？谁又能忘记那一场在自己最年华的奢华爱恋？

北京城里，谁不知道风流倜傥的金燕西是北洋军阀内阁总理金铨最小的儿子，然而为了清秋，这样的公子也改了性情。从顺和同与冷清秋的一面之缘陷入单思，再到费尽心力搬到同一个胡同杂居相识，再到送绸缎和鞋票……燕西的形象无疑是所有灰姑娘心中的白马王子。在看到结局前，我是欣赏燕西的，羡慕清秋的。

再看下去，燕西与清秋成了婚，有情人终成眷属，我以为这便是最好的结局了。不料，他们最终却分

让我记住你盛放的样子

国际工商学院 洪艾欣

故事要从早春第一朵落花开始说起……

每个春天，总牵挂暖阳下那片纷纷扬扬飘零的明艳。素赏赏花，柔光里、微风中，荡漾在一簇簇、一群群或粉白或玫红的花丛，放眼所到之处都明丽光鲜起来。花朵里洋溢着亮晃晃的幸福，让人只得把最美好的幻想装进心里去，容不得半点尘埃，更让人摒弃了“有花堪折直须折”的想法。

春天，请让我记住你盛放时候的样子。

放下那片纷纷扬扬的明艳，沐浴在温柔的时光里，落英缤纷，随风浮浮沉沉，纷纷洒洒，似蝶舞翩翩款款是好看。特别记得台湾美学家蒋勋先生在《此时众生》中说，落花“似转动的孩子的明亮的眼眸”，这样的形容不要太好了，让如此的明艳、灵动和娇嫩鲜活地呈现眼前。

温柔似雨的粉嫩花瓣在风中飘落，最终飘落在地上，不再生出和翠儿一样的心情“忍踏落花来复去”，我本不是个伤春悲秋的人，但置身此情此景，真真越爱懂她“西裙偷倚桃花立”时，为何“半为怜春半恼春”。或许“质本洁来还洁去”是作为花客的我们好每一片花瓣的期许，想把握住那些最美丽的时光，就像我们想永远记住花朵盛放时候的样子，不忍让岁月的侵蚀爬上我们心中闪烁着“美”的标签。

很多时候，我们都在欺骗自己，假若那些如花般的美好是永远不会凋零，我们能永恒地拥有和享受，我们拙笨忽略指尖不经意间溜走的时间，那些时光或许已在一瞬一笑的刹那悄悄溜走不见，我们却未曾察觉。蓦然惊起，回头的瞬间我们才痛惜：原本以为紧握在手心的那些美丽早已干枯褪色……

如此记住那些盛放时候的桃红李白，却不忍面对它们的凋零时分，我们是不是太脆弱？蒋勋先生说：“也许花朵落下，或是留在树上，是用不同的方式完成了自己”，这是对生命最圆满的诠释罢！

每年春天，总不忘将一朵刚坠落的花儿捡起，然后抚平它的皱褶，平整地夹进某本书的某一页。是的，我是为了记住花朵的盛放，为了记住整个缤纷的春季。也许未来的某一天，翻开这装进了整个春天的书本，我会想起那个姹紫嫣红的季节，独立花前的自己是怎样的欣喜和忧愁；我会想起，那个春天，想起那个为落花而执着的自己。到时候，我也许就会懂得，执着的不是整个春天，而是那个一心只想留在春天里的我。

那些盛放时光，将随夹进书里的花朵，铭记到永远。



张金秋 袁紫微 摄